

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL  
*Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL*  
*Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra*

**Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar la plaça de Trompeta assistent de Solista.**  
**Convocatoria de pruebas de ingreso para ocupar la plaza de Trompeta asistente de Solista.**  
**Open competition for the position of Soloist assistant Trumpet.**

BASES	BASES	RULES
<b>1. Condicions generals</b>	<b>1. Condiciones generales</b>	<b>1. Rules and Conditions</b>
<p>1.1. Es convoca el procés selectiu per cobrir una plaça de <b>Trompeta assistent de solista</b> per mitjà de les proves d'ingrés regulades a l'article 55 del Conveni Col·lectiu de Treball del Gran Teatre del Liceu (BOPB, 13 de març de 2014), en endavant es referirà el mateix com el Conveni Col·lectiu.</p> <p>1.2. La retribució i la resta de condicions laborals de la plaça es troben regulades al Conveni Col·lectiu. El sou brut anual orientatiu, un cop superada la 4a ronda, és de 47.401,38€</p> <p>1.3. El procés selectiu es desenvoluparà d'acord amb el següent calendari:</p> <p><b>12 de juny de 2019:</b> data límit per enviar les sol·licituds.</p> <p><b>21 de juny de 2019:</b> comunicació de l'admissió o exclusió de la candidatura.</p> <p><b>22 de juliol de 2019:</b> data d'audició.</p> <p>A partir del setembre del 2019 es podrà iniciar la 4a ronda amb el/s candidat/s seleccionat/s.</p>	<p>1.1. Se convoca el proceso selectivo para cubrir una plaza de <b>Trompeta asistente de solista</b> mediante las pruebas de ingreso reguladas en el artículo 55 del Convenio Colectivo de Trabajo del <i>Gran Teatre del Liceu</i> (BOPV, 13 de marzo de 2014), en adelante se referirá al mismo como el Convenio Colectivo.</p> <p>1.2. La retribución y demás condiciones laborales de la plaza se encuentran reguladas en el Convenio Colectivo. El sueldo bruto anual orientativo, una vez superada la 4ª ronda, es de 47.401,38€</p> <p>1.3. El proceso selectivo se desarrollará de acuerdo con el siguiente calendario:</p> <p><b>12 de junio de 2019:</b> fecha límite para enviar las solicitudes.</p> <p><b>21 de junio de 2019:</b> comunicación de la admisión o exclusión de la candidatura.</p> <p><b>22 de julio de 2019:</b> fecha audición.</p> <p>A partir de septiembre de 2019 se podrá iniciar la 4ª ronda con el/los candidato/s seleccionado/s.</p>	<p>1.1. The Gran Teatre del Liceu announces the selection process to fill a <b>Soloist Assistant Trumpet</b> vacancy through Audition process regulated by the article 55 of the Workers Collective Agreement of the Gran Teatre del Liceu (BOPB 13 March 2014), hereinafter referred as Collective Agreement.</p> <p>1.2. The remuneration and other conditions of the vacancy are regulated by the Collective Agreement. The orientative gross annual salary, once overcome the 4<sup>th</sup> round, is 47.401,38€</p> <p>1.3. The selection process shall be conducted in accordance with the following calendar:</p> <p><b>12<sup>th</sup> of June 2019:</b> Deadline to send applications in.</p> <p><b>21<sup>st</sup> of June 2019:</b> communication of the admission or exclusion of candidates.</p> <p><b>22<sup>nd</sup> of July 2019:</b> Audition date.</p> <p>From September 2019 on, shall start the 4<sup>th</sup> Round with the selected candidate/s.</p>

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL  
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL  
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

1.4. Un cop conclòs el procés, el/la candidat/a seleccionat que hagi superat el període de col·laboracions o 4a ronda, serà contractat amb caràcter indefinit per la Fundació del Gran Teatre del Liceu, segons la legislació vigent.

**2. Requisits dels candidats**

2.1. Per participar al procés selectiu, els aspirants hauran d'estar en possessió dels següents requisits des del dia de la finalització del termini de presentació de candidatures i mantenir fins al moment de formalitzar-se el contracte de treball:

2.1.1. Ser ciutadà/na de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu o de Suïssa, o descendent/cònjuge d'aquests ciutadans de manera que se'ls apliqui el règim de ciutadans/es de la Unió, o bé disposar dels corresponents permisos de residència i treball en vigor habilitats per a desenvolupar activitats per compte aliè a Espanya en el moment de la prova.

2.1.2. Tenir almenys 16 anys d'edat i no excedir l'edat màxima de jubilació forçosa, així com comptar amb la capacitat legal per contractar la prestació del seu treball, d'acord amb l'article 7 de l'Estatut dels Treballadors.

2.1.3. Posseir la capacitat funcional per l'execució de les tasques pròpies del lloc de treball.

1.4. Una vez concluido el proceso, el/la candidata/a seleccionado que haya superado el período de colaboraciones o 4ª ronda, será contratado con carácter indefinido por la Fundación del *Gran Teatre del Liceu*, según la legislación vigente.

**2. Requisitos de los candidatos**

2.1. Para participar en el proceso selectivo, los aspirantes deberán estar en posesión de los siguientes requisitos desde el día de la finalización del plazo de presentación de candidaturas y hasta el momento de formalizar el contrato de trabajo:

2.1.1. Ser ciudadano/a de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo o de Suiza, o descendiente/cónyuge de dichos ciudadanos/as de manera que se les aplique el régimen de ciudadanos de la Unión, o bien disponer de los correspondientes permisos de residencia y trabajo en vigor y habilitados para desarrollar actividades por cuenta ajena en España en el momento de la prueba.

2.1.2. Tener cumplidos 16 años y no exceder la edad máxima de jubilación forzosa, así como contar con la capacidad legal para poder contratar la prestación de su trabajo, de acuerdo con el artículo 7 del Estatuto de los Trabajadores.

2.1.3. Poseer la capacidad funcional para la ejecución de las tareas propias del puesto de trabajo.

1.4. Once the process is concluded, the candidate who has passed the period of collaborations or 4<sup>th</sup> round will be employed permanently according to the current legislation by the Foundation of the *Gran Teatre del Liceu*.

**2. Requirements for candidates**

2.1. To participate in the selection process, applicants must be in possession of the following requirements on the day of the deadline for nominations and hold them until the date of formalizing the employment contract:

2.1.1. Being a citizen of the European Union or from the European Economic Area or from Switzerland, or being a descendant/spouse to a member of these citizenships, or holding the required residence and work permits in force and enabled to develop professional activities employed by others in Spain at the moment of accessing to the 4<sup>th</sup> Round.

2.1.2. Being at least 16 years of age and not exceeding the maximum age for mandatory retirement, as well as having the legal capacity to contract the provision of his/her work, in accordance with the Article 7 of the Statute of Workers.

2.1.3. Functional capacity for the requested kind of work.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL  
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL  
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

2.1.4. Acreditar un títol superior o equivalent, o estar en procés d'obtenir-lo abans de la finalització de la 4a ronda.

2.1.5. No incórrer en cap de les causes d'incapacitat per incompatibilitats legals.

2.2. El Tribunal podrà requerir, en qualsevol moment del procés selectiu, l'acreditació dels requisits als candidats. En aquest sentit, si el Tribunal tingués coneixement de que algun dels aspirants no compleix qualsevol dels requisits exigits en la convocatòria, podrà excloure'l del procés.

### 3. Sol·licituds

3.1. Les sol·licituds i les comunicacions de tots els expedients es canalitzaran mitjançant la plataforma web MUV.AC (<http://www.muv.ac>). No es tindran en compte les sol·licituds que es presentin per cap altre canal que no sigui aquest.

3.2. Els candidats hauran de crear i un perfil personal a la plataforma web MUV.AC completant-lo amb tota la informació requerida.

3.3. Els candidats hauran de pujar al seu perfil de MUV.AC els següents documents escanejats:

a) DNI o passaport.

b) Títol superior o equivalent.

c) Enllaç a un enregistrament en vídeo de la interpretació d'una peça de lliure elecció.

2.1.4. Acreditar un título superior o equivalente, o estar en proceso de obtenerlo antes de la finalización de la 4ª ronda.

2.1.5. No incurrir en ninguna de las causas de incapacidad por incompatibilidades legales.

2.2. El Tribunal podrá requerir a los candidatos, en cualquier momento del proceso selectivo, la acreditación de los requisitos mencionados. En este sentido, si el Tribunal tuviera conocimiento de que alguno de los aspirantes no cumple cualquiera de los requisitos exigidos en la convocatoria, podrá excluirse del proceso.

### 3. Solicitudes

3.1. Las solicitudes y comunicaciones de todos los expedientes se canalizarán a través de la plataforma web MUV.AC (<http://www.muv.ac>). No se tendrán en cuenta las solicitudes que se presenten por cualquier otro canal que no sea éste.

3.2. Los candidatos deberán crear un perfil personal en la plataforma web MUV.AC y completarlo con toda la información requerida.

3.3. Los candidatos deberán subir a su perfil de MUV.AC los siguientes documentos escaneados:

a) DNI o pasaporte.

b) Título superior o equivalente.

c) Enlace a una grabación en vídeo de la interpretación de una pieza de libre elección.

2.1.4. Advanced degree in music performance or equivalent, or being in the process of achieving it before the end of the 4<sup>th</sup> round.

2.1.5. Absence of the causes of disability for legal incompatibilities.

2.2. The competition Jury may require, at any time of the selection process, the accreditation requirements of the candidates. If the competition Jury has knowledge of any irregularity in the requirements of the competition, the Jury may propose the candidate's exclusion.

### 3. Applications

3.1. Applications form and communications must be managed through MUV.AC website platform (<http://www.muv.ac>). Applications received through other channels will be dismissed.

3.2. Applicants must create a personal profile at the site MUV.AC including all the requested information.

3.3. Applicants must upload at MUV.AC the following scanned files:

a) ID card or passport.

b) Music degree or similar.

c) Link to a video recording performing a piece of free choice.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL  
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL  
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

3.4. La data límit d'admissió de les sol·licituds serà el **12 de juny de 2019**.

3.5. El Liceu podrà en qualsevol moment exigir la presentació dels documents originals per verificar-ne l'autenticitat, o exigir la presentació d'una còpia compulsada.

#### 4. Admissió d'aspirants

4.1. El **21 de juny de 2019**, un cop transcorregut el termini per la presentació de sol·licituds, a través de la plataforma web abans indicada es convidarà als aspirants admesos a que participin en el procés de selecció.

4.2. Els candidats convidats hauran d'especificar si portaran pianista propi o bé voldrà ser acompanyat pel pianista del Gran Teatre del Liceu en el moment de confirmar la seva participació.

4.3. Les despeses de viatge i d'allotjament seran a càrrec dels propis candidats i també les despeses derivades del pianista acompanyant si aquest fos designat per l'aspirant.

#### 5. Procediment de les proves d'ingrés

5.1. Els candidats hauran d'estar en condicions d'interpretar les obres que s'indiquen a l'Annex. La Fundació del Gran Teatre del Liceu facilitarà els passatges orquestrals a tots els candidats.

3.4. La fecha límite de admisión de las solicitudes será el **12 de junio de 2019**.

3.5. El Liceu podrá en cualquier momento exigir la presentación de los documentos originales para verificar su autenticidad, o exigir la presentación de una copia compulsada.

#### 4. Admisión de aspirantes

4.1. El **21 de junio de 2018**, una vez transcurrido el plazo para la presentación de solicitudes, a través de la plataforma web antes mencionada, se procederá a invitar a los aspirantes admitidos a participar en el proceso de selección.

4.2. Los candidatos invitados deberán especificar si aportarán pianista propio o bien querrá ser acompañado por el pianista del *Gran Teatre del Liceu*.

4.3. Los gastos de viaje y de alojamiento correrán a cargo de los propios candidatos y también los gastos derivados del pianista acompañante, si éste fuera designado por el aspirante.

#### 5. Procedimiento de las pruebas de ingreso

5.1. Los candidatos deberán estar en condiciones de interpretar las obras que se indican en el Anexo. La Fundación del *Gran Teatre del Liceu* facilitará los fragmentos orquestales a todos los candidatos.

3.4. Deadline for admission of applications is **12<sup>th</sup> of June 2019**.

3.5. The Liceu may at any time require the original documents in order to verify their authenticity, or require the presentation of a certified copy.

#### 4. Admission of candidates

4.1. On the **21<sup>st</sup> of June 2018**, once the deadline for submission of applications through the mentioned website platform is closed, the Liceu Opera House will proceed to invite the admitted candidates.

4.2. Invited candidates should then specify if they will bring their own accompanist or if the candidate would like to be accompanied by the pianist of the *Gran Teatre del Liceu*.

4.3. Travel expenses and accommodation will be paid by the candidates themselves and also the costs of the pianist if he/she were designated by the applicant.

#### 5. Procedure of the competition

5.1. Applicants must be able to perform the works listed in Appendix. The Foundation of the *Gran Teatre del Liceu* will provide all candidates with the orchestral excerpts.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL  
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL  
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

5.2. Els candidats no podran tenir cap mena de contacte amb els membres del Tribunal (llevat de la Secretaria que no té vot i no intervé en el procés artístic de l'elecció) ni abans ni durant la celebració de les audicions, sota penalització de desqualificació.

5.3. Les audicions seran públiques i es realitzaran el dia **22 de juliol de 2019** en les hores que es comunicaran oportunament.

5.4. Hi haurà dues primeres rondes eliminatòries i una tercera ronda facultativa. A més hi haurà una quarta ronda que es detalla en el punt 5.11 d'aquestes bases.

5.5. Els candidats disposaran d'un pianista acompanyant que haurà previst el Gran Teatre del Liceu o bé podran optar per triar un pianista personal. En aquest segon supòsit, hauran d'aportar-lo el dia de l'audició. No hi haurà possibilitat d'assaig previ amb el pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoc es podrà fer ús de la sala on es faran les audicions per assajar amb el pianista personal.

5.6. Els candidats utilitzaran, en totes les rondes de les audicions, l'instrument que utilitzarien si efectivament s'incorporessin a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Si finalment, un cop incorporats a l'Orquestra, haguessin de canviar d'instrument, aquest no podrà ser d'inferior qualitat que l'utilitzat en les audicions i hauran de notificar-ho anticipadament a la Direcció de la Fundació.

5.2. Los candidatos no podrán tener ningún tipo de contacto con los miembros del Tribunal (a excepción de la Secretaría que no tiene voto y no interviene en el proceso artístico de la elección) ni antes ni durante la celebración de las audiciones, bajo penalización de descalificación.

5.3. Las audiciones serán públicas y se realizarán el día **22 de julio de 2019** en las horas que se comunicarán oportunamente.

5.4. Habrán dos primeras rondas eliminatorias y una tercera ronda facultativa. Además habrá una cuarta ronda que se detalla en el punto 5.11 de estas bases.

5.5. Los candidatos dispondrán de un pianista acompañante que habrá previsto el Gran Teatre del Liceu o bien podrán optar por elegir un pianista personal. En este segundo supuesto, deberán aportarlo el día de la audición. No habrá posibilidad de ensayo previo con el pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoco se podrá utilizar la sala donde se realizarán las audiciones para ensayar con el pianista personal.

5.6. Los candidatos utilizarán, en todas las rondas de las audiciones, el instrumento que utilizarían si efectivamente se incorporaran a la Orquesta Sinfónica del *Gran Teatre del Liceu*.

Si finalmente, una vez incorporados a la Orquesta, tuvieran que cambiar de instrumento, éste no podrá ser de inferior calidad que el utilizado en las audiciones y deberán notificarlo anticipadamente a la Dirección de la Fundación.

5.2. Candidates may not have any contact with the members of the Jury (except the Secretary, who has no vote and is not involved in the artistic process of election) before or at the conclusion of the auditions, under punishment of disqualification.

5.3. The auditions shall be public and will take place on the **22<sup>nd</sup> of July 2019** on schedule to be announced.

5.4. There will be two eliminatory rounds and a third optional round. There will be also a fourth round, specified on the point 5.11 of these rules.

5.5. Candidates will have a piano accompanist provided by the Gran Teatre del Liceu, or they may opt to choose their own pianist. In this last case, the candidate must communicate to him/her the day of the audition. There will be no possibility of rehearsing before the competition with the pianist of the Gran Teatre del Liceu. The audition room should not be used for rehearsal.

5.6. In all rounds of the auditions, the candidates may use the instrument they would use as a permanent member of the Symphony Orchestra.

If finally, once incorporated into the orchestra, they should change the instrument, it cannot be of an inferior quality to the one used at the audition, and in this case they shall inform the musical Direction in advance.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL  
*Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL*  
*Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra*

Els candidats que no es presentin a l'hora convinguda per la organització, quedaran exclosos del procés.

5.7. La 1a ronda es realitzarà amb acompanyament de piano i serà eliminatòria. Els candidats que obtinguin almenys el 50% dels vots del Tribunal passaran a la 2a ronda.

5.8. La 2a ronda es durà a terme a continuació, un cop conclosa la 1a ronda d'audicions. Es realitzarà amb acompanyament de piano i serà igualment eliminatòria.

5.9. La 3a ronda serà facultativa. El Tribunal determinarà la seva necessitat i, en el propi decurs de les audicions, decidirà quina o quines de les obres relacionades en l'annex hauran de ser interpretades per cada un dels candidats.

5.10. Per superar la 2a i 3a ronda i conseqüentment assolir l'accés a la 4a ronda, els candidats hauran d'obtenir almenys un 70% dels vots del Tribunal.

5.11. La 4a ronda consistirà en la col·laboració amb l'Orquestra en determinades produccions. La planificació d'aquesta ronda serà determinada pel departament musical i podrà realitzar-se durant més d'una temporada. D'acord amb la legislació laboral aplicable, durant aquesta ronda, el Liceu pot exigir als candidats seleccionats que se sotmetin a un examen mèdic que determinarà, també, la seva aptitud per a desenvolupar la tasca corresponent al lloc de treball a ocupar.

Los candidatos que no se presenten el día y hora convenidos por la organización, quedarán excluidos del proceso.

5.7. La 1ª ronda se realizará con acompañamiento de piano y será eliminatória. Los candidatos que obtengan al menos el 50% de los votos del Tribunal pasarán a la 2ª ronda.

5.8. La 2ª ronda se llevará a cabo a continuación, una vez concluida la 1ª ronda de audiciones. Se realizará con acompañamiento de piano y será igualmente eliminatória.

5.9. La 3ª ronda será facultativa. El Tribunal determinará su necesidad y, en el propio transcurso de las audiciones, decidirá cuál de las obras relacionadas en la 3ª ronda deberá ser interpretada por cada uno de los candidatos.

5.10. Para superar la 2ª y 3ª ronda y consecuentemente lograr el acceso a la 4ª ronda, los candidatos deberán obtener al menos un 70% de los votos del Tribunal.

5.11. La 4ª ronda consistirá en la colaboración con la Orquesta en determinadas producciones. La planificación de esta ronda la determinará el departamento musical y podrá darse durante más de una temporada. De acuerdo con la legislación laboral aplicable, durante esta ronda, el Liceo puede exigir a los candidatos seleccionados que se sometan a un examen médico que determinará, también, su aptitud para desarrollar la tarea correspondiente al puesto de trabajo que deberá desempeñar.

Any candidates who do not show up at the appointed day and time will be excluded from the process.

5.7. The 1st round will be run with piano accompaniment and will be eliminatória. Candidates who obtain at least 50% of the votes may pass to the 2<sup>nd</sup> round.

5.8. The 2<sup>nd</sup> round will take place after the first round of is finished. Will be run with piano accompaniment and will also be eliminatória.

5.9. The 3<sup>rd</sup> round is optional. The Jury will determine the need during the competition, and it will decide on what works listed in the 3<sup>rd</sup> round will be played by each of the candidates.

5.10. To successfully complete the 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> rounds and achieve access to the 4th round, candidates must obtain at least 70% of the votes of the Jury.

5.11. The 4th round consists of collaboration with the Orchestra in certain productions. Planning of such productions will be made by the music department and might run through more than one season. In accordance with the applicable labor legislation during this round, the Liceu may require to the candidates to submit to a medical examination to determine their ability to perform the appropriate tasks corresponding to the position.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL  
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL  
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

5.12. Finalitzades aquestes col·laboracions i prèvia consulta a les seccions implicades directament, la direcció musical decidirà finalment la idoneïtat del candidat per ingressar de manera permanent a l'Orquestra.

## 6. Tribunal

6.1. El Tribunal de les proves d'ingrés estarà constituït, tal com disposa l'art. 55.1 i 2 del Conveni Col·lectiu.

6.2. En cas d'estimar-ho necessari, el Tribunal es reserva el dret d'int interrompre l'actuació d'un candidat. Contràriament, si ho creu oportú, el Tribunal podrà proposar al candidat la realització d'una nova audició.

6.3. El tribunal escollirà quines obres, fragments de les mateixes i passatges llistats a l'annex I seran interpretats pels candidats en cada una de les fases.

6.4. Les decisions del Tribunal seran inapel·lables.

6.5. La convocatòria podrà ésser declarada deserta.

## 7. Incorporació a l'Orquestra i període de prova

7.1. La data d'incorporació a l'Orquestra dels candidats seleccionats serà determinada per la Fundació del Gran Teatre del Liceu. A partir del moment de la incorporació, els candidats seleccionats passaran un període de prova de dotze mesos, del que es descomptarà el temps efectiu de col·laboració en la 4a ronda, tal com disposa l'article 56 del Conveni

5.12. Finalizadas estas colaboraciones y, previa consulta a las secciones implicadas directamente, la dirección musical decidirá finalmente la idoneidad del candidato para ingresar de manera permanente en la Orquesta.

## 6. Tribunal

6.1. El Tribunal de las pruebas de ingreso estará constituido, tal como dispone el art. 55.1 y 2 del Convenio Colectivo.

6.2. En caso de creerlo necesario, el Tribunal se reserva el derecho a interrumpir la actuación de un candidato. Contrariamente, si lo cree oportuno, el Tribunal podrá proponer al candidato la realización de una nueva audición.

6.3. El tribunal escogerá qué obras, fragmentos de las mismas y pasajes listados en el Anexo I serán interpretados por los candidatos en cada una de las fases.

6.4. Las decisiones del Tribunal serán inapelables.

6.5. La convocatoria podrá ser declarada desierta.

## 7. Incorporación a la Orquesta y período de prueba

7.1. La fecha de incorporación a la Orquesta de los candidatos seleccionados será determinada por la Fundación del *Gran Teatre del Liceu*. A partir del momento de la incorporación, los candidatos seleccionados pasarán un período de prueba de doce meses, del que se descontará el tiempo efectivo de colaboración de la 4ª ronda, tal como

5.12. After this collaboration and after consultation with the orchestral sections concerned, the musical direction will decide the suitability of the candidate for the permanent position with the orchestra.

## 6. Jury

6.1. The Jury shall be formed, as provided the Article 55.1 and 2 of the Collective Agreement.

6.2. In case of any irregularity during the process, the Jury may interrupt the audition of a candidate. If it deems appropriate, the Jury may propose a new audition.

6.3. The Jury will select which works, extracts or orchestral excerpts listed in Appendix I will each candidate perform in each of the rounds.

6.4. The Jury decisions will be final.

6.5. The competition could be declared void.

## 7. Entry date and period of trial

7.1. The approved candidate's date of entry into the Orchestra will be determined by the *Fundació Gran Teatre del Liceu*. Candidates will also pass a probationary period of twelve months. This time will be deducted of the collaboration time in the 4<sup>th</sup> round, as stated in Article 56 of the Collective Agreement.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL  
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL  
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

Col·lectiu.

dispone el artículo 56 del Convenio Colectivo.

**8. Acceptació de les bases**

**8. Aceptación de las bases**

**8. Acceptance of these rules**

8.1. Les dades personals facilitades pels candidats a la pàgina web [www.muv.ac](http://www.muv.ac) amb la finalitat de cobrir la vacant a que refereix aquesta convocatòria seran incorporades a un fitxer de la titularitat de la Fundació Gran Teatre del Liceu, amb la finalitat de gestionar el procés de selecció ressenyat, així com per la realització de la seva gestió administrativa. Conforme a la normativa vigent en matèria de Protecció de Dades de Caràcter Personal (LOPD), cada candidat pot exercitar els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, mitjançant comunicació escrita junt amb la fotocòpia del seu DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, per correu postal a: La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona, o per correu electrònic: [lopd@liceubarcelona.cat](mailto:lopd@liceubarcelona.cat) e indicant com a referència LOPD.

8.1. Los datos personales facilitados por los candidatos en la página web [www.muv.ac](http://www.muv.ac) con la finalidad de cubrir la vacante a que refiere esta convocatoria serán incluidos en un fichero de titularidad de *Fundació Gran Teatre del Liceu*, con la finalidad de gestionar el proceso de selección antes referido así como para la realización de su gestión administrativa. Conforme a la normativa vigente en materia de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), cada candidato puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación por escrito junto con la fotocòpia de su DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, por correo postal a: La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona; o por correo electrónico: [lopd@liceubarcelona.cat](mailto:lopd@liceubarcelona.cat) e indicando como referencia LOPD.

8.1. We inform that any personal data provided by the candidates in [www.muv.ac](http://www.muv.ac) as applicants of the open competition for the given position will be introduced in a file owned by the *Fundació Gran Teatre del Liceu*, for the management of the referred process as well as for administrative needs. In accordance with the applicable regulation for Personal Data Protection (LOPD), users may exercise their rights to access, rectify, cancel and oppose, by written communication and attached ID card, addressed to FGTL, by post to La Rambla 51-59, 08002 Barcelona; or email to: [lopd@liceubarcelona.cat](mailto:lopd@liceubarcelona.cat) with reference "LOPD".

8.2. La participació en el procés selectiu significa que l'acceptació expressa dels candidats de la totalitat d'aquestes bases. Qualsevol aspecte no contemplat o qualsevol dubte en la seva interpretació serà resolt inapel·lablement pel Tribunal.

8.2. La participación en el proceso selectivo significa la aceptación expresa de los candidatos de la totalidad de estas bases. Cualquier aspecto no contemplado o cualquier duda en su interpretación se resolverá inapelablemente por el Tribunal.

8.2. The participation in the selection process implies that candidates accept all these rules. Any other matter not included in these rules or any doubt concerning its interpretation shall be resolved by the Jury.

8.3. L'única versió vinculant d'aquestes bases és l'original en català.

8.3. La única versión vinculante de estas bases es la original en catalán.

8.3. The only binding version of these rules is the original one in Catalan.



Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL  
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL  
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

**ANNEX – ANEXO – APPENDIX**

**Fase I – Round I**

**F. J. Haydn**, Concert en Mib M, HOB VIIe:1, movs I + cadenza i II (Trompeta Sib obligatòria)

Passatges orquestrals **Pasajes orquestrales** **Orchestral excerpts**

**Fase II – Round II**

**H. Tomasi**, Concert per a trompeta i orquestra, mov. I

Passatges orquestrals **Pasajes orquestrales** **Orchestral excerpts**

**Fase III – Round III** (*facultativa – optional*)

Passatges orquestrals **Pasajes orquestrales** **Orchestral excerpts**

**Relació de passatges orquestrals – *Relación de pasajes orquestrales* – **Orchestral excerpts list****

B. Bartók	Concert per a orquestra	1 - Introduzione, de c. 328 a 398. (Trp II). 2 - Giuoco delle coppie, de c. 90 a 120. (Trp II). 5 - Finale, de c. 201 al 254, i del 556 a 572. (Trp II).
L.v. Beethoven	Fidelio, op. 138	Leonore Nr. 2 (Opcional Trp Rotary) Leonore Nr. 3 (Trp interna)
A. Berg	Wozzeck	1 Akt, 1 Szene, de c 116 a 126. (Trp II).
G. Bizet	Carmen	Obertura, de Nr. 9 a 9 cc després del Nr. 11. Acte I, Solo de trompeta interna, 8 cc abans 32.
B. Britten	Peter Grimes, op. 33a	Four Sea-interludes, Sunday Morning (Trp III)
G. Donizetti	Don Pasquale	Acte II, escena 3, Nr. 5. (Trp I)
G. Mahler	Simfonia 5 Simfonia 6	1r mov. fins c. 24 (Trp I - Opcional Trpt Rotary) 1r mov. de c. 144 al 151 (Trp II) 4t mov. de c. 45 al 47. (Trp II)
W. A. Mozart	Les Noces de Figaro	Acte I, Nr. 10. de c. 89 a 115. (Trp II - Opcional Trpt. Rotary)
R. Strauss	Elektra, op. 58 Salome, op. 54 Simfonia Alpina, op. 64	De 271 al 273. (Trp III - Opcional Trpt Rotary) 2 cc abans 316 a 4rt c. després 316 (Trp III) 69 fins 4 cc després 70,( Trp III) 3 cc abans 93 fins 95. ( Trp III) 113A, fins 3 cc abans 114. (Trp III).
I. Stravinsky	Petruschka	De l'anacrusi de 135 fins 143 (Trp I)
P. I. Txaikovski	Pique Dame	Acte III, escena 5, Nr. 18, de c 13 al 40 (Trp II)
R. Wagner	Der fliegende Holländer  Rheingold Siegfried Die Walküre  Die Meistersinger von Nürnberg,	Ouverture Nr. 1, Introduktion (Trp II - Opcional Trpt Rotary) Escena 4 (Trompeta II) 3er Acte, 3ª escena (Trp II). 2on Acte 4ª escena, (Trp II) 3er Acte 1ªescena (Trpts II i III). 3er Acte 4ª i 5ª escena (Trp interna)